

## Technische Anforderung (TA)

# The Moonlights

Info für den Veranstalter: TA, Kanalbelegung und Bühnenplan müssen an die zuständige Technikfirma weitergeleitet werden!

Bitte setzen sie sich bei Fragen umgehend mit uns in Verbindung, um Überraschungen am Tag der Veranstaltung für beide Seiten zu vermeiden → **Rückruf-Nr: 0172 / 6907260** oder mail an: [info@av-kom.de](mailto:info@av-kom.de)

Eine Liste der zur Verfügung gestellten Technik ist wünschenswert und sollte an diese Mailadresse gesendet werden.

### P.A.:

Je nach Größe der Location und der zu erwartenden Zuschauer.

Die Anlage muss eine gleichmäßige Beschallung der Zuhörer mit ca.100dB(A) LEQ im Publikum verzerrungsfrei ermöglichen.

Sie muss neutral sein und professionellen Ansprüchen auch hinsichtlich der Abstrahlcharakteristik genügen.

Bevorzugt: Alcons, d&b(ausser C4), KS, K&F, L-Acoustics, MeyerSound, Nexo, Ritterbusch → andere nach Absprache

**F.O.H. / Regie:** Standort = etwa mittig vor der Bühne im Hörbereich des Publikums - nicht auf oder unter Balkonen

<b>Digital</b>	<b>A&amp;H iLIVE</b>	Bevorzugtes System! hierfür gibt es bereits gespeicherte Shows (kann auch mitgebracht werden)
	<b>Yamaha M7CL</b>	(mehr Soundcheck-Zeit einplanen)

<b>Analog</b>	Pult:	<b>Soundcraft MH / Midas XL / Yamaha PM</b>
	Dynamics:	Komp. = BSS, dbx 166 (kein 266!) Gates = BSS, Klark, Drawmer, Glockenklang EQ (Terz-EQ) = BSS/KlarkTechnik/dbx
	Effekte:	1x Lexicon <b>PCM90</b> , 1x Yamaha <b>SPX 990</b> , 1x T.C. <b>D-Two</b>

### Monitor:

Monitorwege → siehe Bühnenplan (-> bei Analogpulten jeweils mit eigenem Terz-EQ!)

Monitore → mindestens 12"/2" (L-Acoustics, Nexo, K&F, KS, GAE, RiBu), dazu natürlich leistungsfähige Amps, kein Eigenbau!

### Bühne:

Bei OpenAir mit regendichter Überdachung der gesamten Bühne, der Elektronikstellplätze und des FOH-Platzes.

Eine Laderampe ist wünschenswert.

Bühnenmaße → siehe Bühnenplan

Positionen der Musiker → siehe Bühnenplan

Monitorwege → siehe Bühnenplan (Monitormix bevorzugt, wenn Abstand FOH zur Bühne >ca.20m)

Mikrofone und DI´s → siehe Kanalbelegung

### Licht:

Der Veranstaltungsgröße angepasste Technik. Gute Ausleuchtung aller Musiker.

Die Bedienung sollte mit musikalischen Gefühl erfolgen, kein Disco geblinke...

Hintergrund gerne schwarz und schallabsorbierend

### Strom:

Auf der Bühne ist an den markierten Stellen (siehe Bühnenplan) je eine einwandfreie Schuko-Mehrfach-Steckdosenleiste (230V / 16A) bereitzustellen.

Alle Anschlüsse und Bühnenteile müssen vom Fachmann überprüft sein und den aktuellen DIN/VDE Vorschriften entsprechen, ein eingewiesener Elektriker muss vor Ort sein. Eventuell erforderliche Kabelabdeckungen sind vom Veranstalter zu stellen, er kennt die Örtlichkeit am besten.

Anmerkung: → kein Behringer / Alesis / Alto oder ähnliches!

**Im Gegenzug verpflichten wir uns, professionelle Arbeit abzuliefern.**

Raumakustische Probleme können aber auch wir nicht wegzaubern

Tipp: je weniger glatte und harte Oberflächen – desto besser der Sound!

Mit freundlichen Grüßen

Wolfgang „ka-ili“ Rathke

**Erstellt am: 14.12.2009** (bitte auf Aktualität überprüfen)

**Die neuesten Daten können unter [www.av-kom.de/links.htm](http://www.av-kom.de/links.htm) heruntergeladen werden.**

Anlage:

- TA (diese Seite)
- Bühnenplan (Stageplot)
- Kanalbelegung (Channel-List)