

Allgemeines / Parkplätze / Anfahrt:

Am Konzerttag muss der Veranstalter oder sein Vertreter zum Aufbaubeginn anwesend sein, die Bühne fertig zum Aufbau und der Anfahrtsweg zur Bühne frei sein. Das Gleiche gilt auch für das Veranstaltungs-Ende. Parkmöglichkeit für 3x PKW am Veranstaltungsort (Backstage-Eingang!) Bitte lesbare Anfahrtspläne für die Halle zusenden.

Elektriker:

Der Hauselektriker soll sich vom Aufbaubeginn an bis zum Ende der Veranstaltung bereithalten und jederzeit abrufbar sein. Während des Konzertes muss er anwesend sein. Nach der Veranstaltung darf er erst auf Anweisung der Techniker den Strom abschalten.

Aufbau / Abbau:

4 Stunden vor Konzertbeginn, d.h. um 16.00 Uhr bei Beginn 20.00 Uhr, müssen 1 Helfer zugegen sein (**nur auf Anforderung**). Während des Konzertes muss 1 Spotfahrer den Verfolger bedienen (dieser kann auch Helfer sein). Der Helfer muss direkt nach dem Konzert-Ende zum Abbau wieder zur Verfügung stehen. Falls der Ladeweg durch Treppen etc. erschwert ist, werden zu Aufbaubeginn und dem Konzert-Ende weitere Helfer benötigt. Die Helfer dürfen sich nur nach Rücksprache mit dem technischen Leiter des Künstlers entfernen. Für jeden fehlenden Helfer werden 150,00 € berechnet, die in bar an den Tournelleiter ausgezahlt werden.

Stromanschlüsse:

Alle Stromanschlüsse müssen bei Aufbaubeginn gelegt sein und müssen den aktuellen VDE Anforderungen entsprechen! Es dürfen keine anderweitigen Verbraucher an einem der o. g. Stromkreise angeschlossen werden!!

Tontechnik wird vom Veranstalter gestellt und sollte wie folgt sein:

Der Toningenieur wird von uns gestellt. Der Mischpultplatz muss ebenerdig im Hörbereich des Publikums positioniert sein, nicht auf- oder unter Balkonen. Die Saalbeschallung soll den örtlichen Gegebenheiten angepasst sein. Sie muss professionellen Ansprüchen genügen und für die Wiedergabe klassischer Instrumente geeignet sein

Mischpult

- Digital-Mischpult, **Allen&Heath iLive** - oder Yamaha M7CL-V2 (wir bringen USB-Stick mit)
- Analog-Mischpult, z. B. Midas XL, Soundcraft MH (Auxwege: Monitore siehe Bühnenplan + 3x Effekte)
- Kein Behringer, Alesis, Alto o. ä.
- Kompressoren - BSS DPR 402/404 (mit De-esser!)
- Gates - BSS DPR 504, Drawmer DS201
- EQs - Terz- EQ BSS/Klark Teknik/dbx

Effektgeräte

- 1x Lexicon PCM 90/91 (entfällt bei iLive)
- 1x Yamaha SPX990 (entfällt bei iLive & M7CL)
- 1x t.c. D-Two (oder gleichw.) (entfällt bei iLive & M7CL)

Monitoring

- Monitorwege – s. Bühnenplan, bei Analogpult mit jeweils eigenem 31-Band EQ
- Florwedges mindestens 12"/1,4" (L-Acoustics, K&F, KS, GAE, Nexo, Ritterbusch), dazu leistungsfähige Amps
- anderes auf Absprache

Um Abstimmungsprobleme zu vermeiden, bitten wir um Zusendung einer Technikliste der Beschallungsanlage.

Kontakt zu unserem Techniker: Herr Wolfgang Rathke – 0172-6907260 oder info@av-kom.de

Kabel müssen an der Bühnenvorderkante sowie an Wegen auf oder über die Bühne abgeklebt sein

Die Bühnenvorderkante ist mit einem weissen Streifen kenntlich zu machen

Während der Soundcheckzeit darf sich nur Arbeitspersonal im Saal aufhalten

Die Lichttechnik wird vom Veranstalter gestellt und sollte wie folgt sein:

Der Lichttechniker und der Spotfahrer werden vom Veranstalter gestellt. 4 Positionen, d.h. Bühnenmitte, Flügel, Gitarre und Percussion sollten gut beleuchtet sein (Leco`s o. Profiler). Pro Position 2 Lampen von vorn und 2 Lampen von hinten plus einen Profiler für den Flügel. Die gesamte Bühnenbreite muss ausgeleuchtet sein.

Der Verfolgerscheinwerfer muss u. a. die Wege von Julia Neigel ins Publikum begleiten und mit einem Diffusfilter bestückt sein!

Die Bühnenrückseite muss farbig beleuchtet werden können (Rot/Blau/Gelb). Wichtig!! Das Notenpult am Flügel und der Notenständer müssen so eingeleuchtet werden, dass J.N. & S.N. gut lesen können.

Helle Stimmung für Begrüßung und Verabschiedung, Blackout nach jedem Song, auch am Verfolger!