

THE

CAPBAND

FUNKOMATIC MUSIC

Technische Anforderung (TA)

Info für den Veranstalter: TA, Kanalbelegung und Bühnenplan müssen an die zuständige Technik weitergeleitet werden!
Bitte setzen sie sich bei Fragen umgehend mit uns in Verbindung, um Überraschungen am Tag der Veranstaltung für beide Seiten zu vermeiden → **Rückruf-Nr: 0172 / 6907260** oder mail an: info@av-kom.de
Eine Liste der zur Verfügung gestellten Technik ist wünschenswert und sollte an diese Mailadresse gesendet werden.

P.A.:

Je nach Größe der Location und der zu erwartenden Zuschauer.

Die Anlage muss eine gleichmäßige Beschallung der Zuhörer mit ca.100dB(A) LEQ im Publikum verzerrungsfrei ermöglichen. Sie muss neutral sein und professionellen Ansprüchen auch hinsichtlich der Abstrahlcharakteristik genügen.

Bevorzugt: Alcons, K&F, L-Acoustics, MeyerSound, Nexo, d&b(ausser C4), Ritterbusch → andere nach Absprache

F.O.H. / Regie: Standort = etwa mittig vor der Bühne im Hörbereich des Publikums - *nicht auf oder unter Balkonen*

<i>Digital</i>	A&H iLIVE	Bevorzugtes System! hierfür gibt es bereits gespeicherte Shows (kann gegen geringe Gebühr auch mitgebracht werden)
	Yamaha M7CL	(mehr Soundcheck-Zeit einplanen)

<i>Analog</i>	Pult:	Soundcraft MH / Midas XL / Yamaha PM
	Dynamics:	Komp. = BSS, dbx (keine 266!) Gates = BSS, Klark, Drawmer, Glockenklang o. gleichwertige EQ (Terz-EQ!) = BSS/KlarkTechnik/dbx o. gleichwertige
	Effekte:	1x Lexicon PCM90 , 2x Yamaha SPX 990 , 1x T.C. D-Two

Monitor:

Monitorwege → siehe Bühnenplan (-> bei Analogpulten mit eigenem Monitormix!)

Monitore → mindestens 12"/2" (L-Acoust., Nexo, K&F, KS, GAE, JBL, Ritterb.), dazu natürlich leistungsfähige Amps →kein Eigenbau !

Bühne:

Bei OpenAir mit regendichter Überdachung der gesamten Bühne, der Elektronikstellplätze und des FOH-Platzes.

Eine Laderampe ist wünschenswert.

Bühnenmaße → siehe Bühnenplan

Positionen der Musiker → siehe Bühnenplan

Monitorwege → siehe Bühnenplan (Monitormix bevorzugt, wenn Abstand FOH zur Bühne >15m)

Mikrofone und DI´s → siehe Kanalbelegung

Licht:

Der Veranstaltungsgröße angepasste Technik. Gute Ausleuchtung aller Musiker.

Die Bedienung sollte mit musikalischen Gefühl erfolgen, kein Disco geblinke...

Hintergrund gerne schwarz und schallabsorbierend (Molton)

Strom:

Auf der Bühne ist an den markierten Stellen (siehe Bühnenplan) je eine einwandfreie Schuko-Mehrfach-Steckdosenleiste (230V / 16A) bereitzustellen.

Alle Anschlüsse und Bühnenteile müssen vom Fachmann überprüft sein und den aktuellen DIN/VDE Vorschriften entsprechen, ein eingewiesener Elektriker muss vor Ort sein. Eventuell erforderliche Kabelabdeckungen sind vom Veranstalter zu stellen, er kennt die Örtlichkeit am besten.

Anmerkung: → kein Behringer / Alesis / Alto oder ähnliches!

Im Gegenzug verpflichten wir uns, professionelle Arbeit abzuliefern.

Raumakustische Probleme können aber auch wir nicht wegzaubern

Tipp: je weniger glatte und harte Oberflächen – desto besser der Sound!

Mit freundlichen Grüßen

Wolfgang „ka-ili“ Rathke

Erstellt am: 25.08.2010 (bitte auf Aktualität überprüfen)

Anlage:

- Bühnenplan (Stageplot)
- Kanalbelegung (Channel-List)