

# Technische Anweisung (TA)

## BeeGees Project

### **An den Veranstalter: TA, Kanalbelegung und Bühnenplan müssen an die zuständige Technik weitergeleitet werden.**

Dieser Rider ist Vertragsbestandteil, bitte unterschrieben zurücksenden.

Bitte setzen sie sich bei Fragen hierzu umgehend mit uns in Verbindung, so dass Überraschungen am Tage der Veranstaltung für beide Seiten vermieden werden können → **Rückruf-Nr: 0172 / 690 72 60** oder mail an: [info@av-kom.de](mailto:info@av-kom.de)

Am Telefon lassen sich Einzelheiten normalerweise schnell klären.

### **P.A.:**

Je nach Größe der Location und der zu erwartenden Zuschauer.

Die Anlage muss eine gleichmäßige Beschallung der Zuhörer mit ca.100dB(A)LEQ Durchschnittspegel im Publikum verzerrungsfrei ermöglichen.

Sie muss professionellen Ansprüchen genügen und für neutralen Klang (Flat) eingemessen sein (40Hz – 18kHz +/-3dB).

Bevorzugt: Meyer, L-Acoustics, KS, K&F, Nexo, Apogee, d&b, Ritterbusch → andere nach Absprache

**F.O.H. / Regie:** Standort etwa mittig zur Bühne im Hörbereich des Publikums, ebenerdig, nicht zu weit weg. Bei OpenAir mit regendichter Überdachung, Rückwand aus schalldurchlässigem Material (z.B. Agrofloer)

### **Mischpult:**

Analoges Pult: Midas XL / Soundcraft MH / Yamaha PM / A&H ML

- Gates&Kompressoren → bitte keine dbx266 oder Behringer!
- Effekte: → 1xPCM91, 1xSPX990, 1xD-Two

Digitales Pult: A&H iLIVE (bevorzugt) oder M7CL

### **Monitor:**

Monitorwege → siehe Bühnenplan, jeweils mit eigenem 31-Band EQ

Floorwedges mindestens 12"/2", 130dB, (Meyer, KS, GAE, Nexo, RiBu) dazu natürlich leistungsfähige Amps

### **Bühne:**

Bühnenmaße → siehe Bühnenplan, bei OpenAir mit regendichter Überdachung der gesamten Bühne, der Elektronikstellplätze und des FOH-Platzes. Eine Laderampe ist wünschenswert.

Riser → siehe Bühnenplan  
Positionen der Musiker → siehe Bühnenplan  
Monitorwege → siehe Bühnenplan  
Mikrofone und DI's → siehe Kanalbelegung

### **Licht:**

Der Veranstaltungsgröße angepasste Technik. Gute Ausleuchtung aller Musiker, ansonsten keine speziellen Wünsche.

Die Bedienung sollte mit musikalischem Gefühl erfolgen, kein Disco geblinke...

Hintergrund: schwarz und Schallabsorbierend.

### **Strom:**

Auf der Bühne ist an den markierten Stellen (→ siehe Bühnenplan) je eine einwandfreie Schuko-Mehrfach-Steckdosenleiste (230V / 16A) bereitzustellen.

Alle Anschlüsse und Bühnenteile müssen vom Fachmann überprüft sein und den aktuellen DIN/VDE Vorschriften entsprechen.

Eventuell erforderliche Kabelabdeckungen sind vom Veranstalter zu stellen, er kennt die Örtlichkeit am besten.

### **Helfer:**

Wir benötigen 2 Verladehelfer (Stagehands) für Auf- und Abbau. Diese haben absolut nüchtern zu sein.

### **Im Gegenzug verpflichten wir uns, professionelle Arbeit abzuliefern.**

Raumakustische Probleme können aber auch wir nicht wegzaubern.

Tipp: je weniger glatte und harte Oberflächen – desto besser der Sound.

Mit freundlichen Grüßen  
Wolfgang „kailie“ Rathke

Aktualisiert am: **19. November 2008**

### **Anlage:**

- Bühnenplan (Stageplot)
- Kanalbelegung

---

Alle Seiten gelesen und verstanden:

Datum

Unterschrift